

Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No

se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

## Ventura & Coromina



se las grabaciones futuras. Ir en contra de este punto es oponerse al desarrollo natural de las cosas y querer permanecer anclado en el pasado a base de restricciones, multas y castigos.

ERNESTO LLORENS  
Barcelona

### A los de 60 años

Estoy totalmente de acuerdo con la carta de Àngels Rius "Juventud perdida" (6/XII/2009).

Cuando has perdido tu lugar de trabajo, resulta muy difícil encontrar uno nuevo si ya tienes más de 50 años. Y para los que han sobrepasado los 60, realmente todas las puertas se cierran y quedan por delante cinco años de agonía en los que pierden, prácticamente, su derecho de cobrar el 100% de su pensión, después de haber cotizado toda su vida y habiéndose perdido su juventud como bien dice la carta.

Esa generación invertimos todo nuestro tiempo en trabajar todo lo que podíamos, horas extras incluidas, estudiar al mismo tiempo para mejorar nuestros conocimientos, nivel de vida y ayudar a nuestras familias. Con ese empeño no sólo tiramos adelante, sino

que contribuimos a mejorar el nivel cultural del país que dispuso de una juventud más preparada. También aportamos a las arcas del Estado.

Debemos solicitar a nuestros gobernantes, sean del color que sean, que este colectivo de mayores de 60, después de haber cotizado más de cuarenta años, puedan tener acceso a una jubilación anticipada con el 100% de su pensión correspondiente y sin penalizaciones. De lo contrario vivirán los últimos años laborables en el paro, con una vejez olvidada.

CARLOS LÓPEZ  
Esplugues de Llobregat

### Entro por la Diagonal

¡Qué poco común es el sentido común! Llevo muchos años entrando a diario en Barcelona por la Diagonal: lo que antes eran horas punta ahora se ha multiplicado, y no es extraño que el parón empiece antes de la avenida Sarrià. Por eso creo que pretender que, a partir de Francesc Macià, haya dos carriles es una insensatez, como lo de poner la línea de tranvía. Los peatones tienen paseo de sobra. Déjense de

tranvías y pongan un metro que cubra toda la Diagonal. Si hubieran sufrido atascos durante años no se les ocurriría tamaño disparate.

EMILIO VALERO  
Suscriptor  
Molins de Rei

### El món segueix igual

Al marge de les xifres, que cadascú interpreta a la seva conveniència, la millor conclusió que podem extreure dels referèndums del passat 13 de desembre és que el món segueix igual que el dia abans. La gent que té feina, va anar dilluns a treballar; els qui no en tenen, segueixen igual que estaven; el sol va tornar a sortir pel cap de Creus i la Sagrada Família no s'ha enfonsat. És a dir, que no passa res perquè la ciutadania s'expressi lliurement.

És més, des de la celebració del referèndum fa el temps propi d'aquestes dates... i és que és el més normal que pels volts de Nadal faci fred i que la gent digui què pensa sense que es produeixi cap daltabaix ni cap fractura social.

JORDI PASCUAL  
Barcelona

## grupoGodó

Presidente

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

Consejero Delegado:

Carlos Godó Valls

Director General de Presidencia:

Josep Caminal

Director General Corporativo:

Carlos Gutiérrez

Director General de Negocios:

Jaume Gurt

Director de Comunicación:

Màrius Carol

Director de Desarrollo Estratégico:

David Cerqueda

## LA VANGUARDIA

Presidente-Editor:

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

Director General:

Pere G. Guardiola

Director General Adjunto:

Joan Angulo

Controller:

David Carrión

Controller Comercial:

Xavier Martín

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Redacción Diagonal, 477, 7.º (08036) Barcelona

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Administración Pallars, 193-205, 10.º

(08005) Barcelona. Tel.: 93 481 25 00

Internet [www.lavanguardia.es](http://www.lavanguardia.es)

Depósito legal B-6.389-1958

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C (08040)

Barcelona. IMCODÁVILA SA. Polígono Vicolozano,

P-29 (05194) Ávila. INICIATIVAS DE PUBLICACIÓN

E IMPRESIÓN SL. Iribarren, s/n (14013) Córdoba

Distribución MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E. n.º 1 (cant. c/6). Polígono Industrial

Zona Franca. 08040 Barcelona. Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

### TARIFAS SUSCRIPCIONES

Cataluña y Baleares

Trimestre ..... 107 euros

Semestre ..... 206 euros

Annual ..... 389 euros

España Correo ordinario (trimestre) ..... 129,29 euros

Por avión (trimestre) ..... 169,44 euros

Europa y Marruecos Por avión (trimestre) ..... 362,90 euros

Resto del mundo Por avión (trimestre) ..... 508,50 euros

### PRECIO DE VENTA EN EL EXTRANJERO

Francia: 2,05 euros. Italia: 1,80 euros. Gran Bretaña: 1,20 libras. Suiza: 3,50 francos suizos.

Alemania: 2,10 euros. Portugal: 1,35 euros. Bélgica: 2 euros. Países Bajos: 2 euros.

EL PRECIO DE LOS EJEMPLARES ATRASADOS ES EL DOBLE DEL PRECIO DE PORTADA

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2009. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida; ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora.

A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL

## EL RUNRÚN



Màrius Serra

# El arte como coartada

Llevo un par de días escuchando, del derecho y del revés, el segundo disco de un grupo sensacional que tiene el atrevimiento de llamarse Els Amics de les Arts y comportarse en consecuencia. Un año atrás, alguien me pasó el primero, que llevaba por título *Castafiore Cabaret*, porque contenía un par de canciones verbalmente muy juguetonas: *Déjà vu* (llena de galicismos) y *Exercici seixanta* (plagada de letras equis). Me lo zampé con la misma avidez con que ahora consumo el segundo. Era un debut muy prometedor. Me fascinó la conjunción de frescura musical y elaboración literaria. Aún diría más, fasciname la conjunción de frescura literaria y elaboración musical. Un año atrás, los Manel empezaban a romper la cáscara y, tras ellos, ya asomaban algunos valores que permitían especular que algo se movía en el panorama musical catalán, como el gran Pau Vallvé en sus dos reencarnaciones: *U-mà* o *Estanislau Verdet*. Pensé que Els Amics de les Arts (EADLA) estaban en esa misma oleada de EGM (por Els Grups Musicals). Su segundo disco se titula *Bed & Breakfast* y es un surtido variado de repostería. Contiene un par de canciones con madera de hits, como el futbolístico 4-3-3 -cuyo estribillo "Oh le le, oh la la, un shawarma amb tu és el millor que hi ha" pronto estará en boca de muchos- o una canción tremenda en la que un pobre chico apela a un póster de Godard para intentar darse impulso hacia una chica: "Ai, Jean-Luc, ai Jean-Luc, vull entendre-ho però no puc"... En general, las canciones de EADLA son muy narrativas, con ritmos reposados e hipnóticos. En algún caso, como en el cuento de *Bed & Breakfast*, cercanos a la canción de teatro musical. Sus referentes son

## Escucho el disco de Els Amics de les Arts y pienso en Doris Malfeito declarando ante el juez Garzón "es que yo soy artista"

sorprendentemente intergeneracionales, con lo que el público que conquisten bien pudiera ser tan amplio como el que ya han conquistado los Manel. En *La merda se'ns menja* parten de los problemas de la generación mileurista y abren el foco para pillar todo el vagón de metro. *L'home que treballa fent de gos a les festes infantils* podría tener su edad, pero también la mía. Y la pareja que se separa en la gélida y preciosa *Reikiavik* casi podría ser la misma que protagonizó una novela de los sesenta como *Les coses* de Perec: "Jo em quedo les pel·lis d'en Kurosawa i tu els discos de Lou Reed..."

Sin querer, mientras escuchaba a Els Amics de les Arts con placer y atención, he vuelto la vista hacia los estantes donde reposan algunos de los libros que leía cuando tenía su edad. De repente, he visto el lomo de *La literatura como lujo*, de Bataille, y entonces, por una asociación que no sería capaz de valorar, me ha venido a la cabeza la imagen de Doris Malfeito declarando ante el juez Garzón "es que yo soy artista" para justificar no saber nada de los presuntos tejemanejes económicos de su marido, el ex conseller Macià Alavedra. Ni de las menguantes cotizaciones de sus cuadros, cabe suponer. Para reforzar esta idea artística tan romántica de "no ser d'eixe món", Malfeito incluso introdujo en el debate jurídico el apasionante tema del horóscopo, cual Aramis Fuster del arte contemporáneo. Caray. El arte como coartada es una posibilidad estética, pero ¿para no darse cuenta de nada de lo que te rodea? Mal hecho, Malfeito. Los artistas más interesantes fundamentan su arte en la percepción, y eso no impide que tengan una riquísima vida interior. Estos chicos de EADLA no sólo se dan cuenta de cuanto les rodea sino que son capaces de transformarlo en canciones que reflejan su visión de ello: "Ai, Jean-Luc, ai Jean-Luc, vull entendre-ho però no puc"...

MariusSerra@verbalia.com