

CD



Pianos burgueses

Haydn
Piano Trios
Clementi
Piano Sonatas
HYPERION

Clásica

El desarrollo de la industria y del comercio marcó la vida de la bulliciosa Londres de la década final del siglo XVIII. Otras ciudades europeas fueron también partícipes de ese fenómeno burgués (Viena, e incluso Madrid). Y la música fue activa en ese proceso. Y el piano su símbolo; el primer instrumento concebido en términos industriales. Los maestros prosperaron, las casas acomodadas dispusieron de pianos y numerosas discípulas brillaron, y los compositores escribieron para ellas y ellos. Pero las mujeres no llegaron al escenario; hacían música con amigos en el salón hogareño. Entre ellas Therese Jansen fue especialmente considerada por Haydn, a quien dedicó varios Tríos, que se incluyen en este volumen en muy buena versión del Trio Florestan. Y Therèse era alumna de Muzio Clementi, gran maestro del piano en Londres, con menor reputación que Haydn, pero con una obra muy destacada como compositor. Y sus Sonatas también circularon por los salones; una producción sorprendente que sistemáticamente va dando a la luz con excelencia el pianista Howard Shelley. **JORGE DE PERSIA**



Els Amics de les Arts
Bed & Breakfast
N57/DISCMEDI

Pop No tocan el ukelele y empezaron antes pero no van a poder evitar las comparaciones con Manel. Su *manelismo* no es tanto por imitación como por el uso de recursos similares. Letras que mezclan cotidianidad y sentido del humor en canciones que aúnan estribillos tarareables con las raíces narrativas del folk. El mejor ejemplo es *Jean-Luc*,

un prodigio pop que se pega como el chicle y que recurre al cine de arte y ensayo de Godard para explicar de manera hilarante un lígüe. Un humor que vive de “fer l’amor” y “follar pels descosits” sin olvidarse de la cultura, así Paul Auster y futbol conviven en 4-3-3 y Kurosawa es moneda de cambio en *Reykjavík*, lograda incursión en algo tan a la orden del día como una ruptura de pareja. *L’home que va matar Liberty Valance* y *L’home que treballa fent de gos* comparten protagonismo en un disco con el que es tan fácil reírse como quedarse prendado del ingenio de sus autores. **RAMON SÚRIO**



Antonio Arias
Multiverso
EVERLASTING / POPSTOCK

Rock Para su disco de debut en solitario, Antonio Arias, líder de los extintos O91 y de Lagartija Nick, ha puesto música a una serie de poemas de corte científico. Nada extraño. Los textos de David Jou (*El ordenador simula el nacimiento de las estrellas*), Natalia Carbajosa (*Desde una estrella enana*), Carlos Marzal (*Miríadas*) o del más reciente Premio Cervantes, José Emilio Pacheco (*Derrota de Bill Gates*), remiten —no por casualidad— a los que Arias tomó prestados para el álbum *Val del Omar* (1998), del poeta homónimo. Versos que celebran a Kepler y al orden cósmico, transportados por la electricidad de unas guitarras a menudo distorsionadas. Colaboraciones de la conexión granadina (Los Planetas, Lori Meyers) y la producción impecable de Paul Grau. **RAFA MARTÍNEZ**



Francisco Nixon
El perro es mío
SIESTA

Indie (pop) Fran Fernández es un tipo sencillo; seguramente por eso, sus canciones también lo son. Dicen que ahora ha llegado su momento, pero lleva tiempo instalado en la madurez, como mínimo desde el proyecto de La Costa Brava. Con su segundo disco como Francisco Nixon demuestra, canción a canción, que es una referencia de la música

independiente española. Su cancionero es imprescindible, donde versos cercanos y estribillos ingeniosos encajan de maravilla. Aquí enlazan con canciones bailables (*Los viajes de Simbad*), éxitos inmediatos (*Erasmus borrachas*) y muchas historias para todos los públicos. Como *Indítex*, la chica de Zara a quien siempre hemos querido invitar a bailar. Porque Fran, como ella, es uno de los nuestros. **JORDI JORDÀ**



Broadcast & The Focus Group
Broadcast and the Focus Group Investigate Witch Cults of the Radio Age
WARP RECORDS

Experimental ¿A qué sueña la magia espiritista cuando termina la primera década del siglo XXI? A Syd Barret, melodías hermosas, sonidos Canterbury, efectos digitales caseados, ecos, *delays*, reverberaciones; en fin, a psicodelia lisérgica británica de finales de los sesenta. Como si los espíritus se hubieran congelado en un momento ya no tan reciente de nuestra historia y jóvenes mediums superdotados diseccionaran el cadáver todavía fresco del pop más exquisito. Este álbum es el resultado de un interesante experimento psicofónico. Melodías preciosistas, típicas del dúo originario de Birmingham, Broadcast, han sido desmenuzadas en fragmentos experimentales, que nos permiten entrever un mundo frágil, en el que los aprioris kantianos de espacio y tiempo han sido alterados, para que dejemos de ser lo que somos. Un disco hermoso y extraño; una gozada que permite innumerables escuchas. **JAVIER MONTERO**

DVD



Un perro andaluz. 80 años después

ANDRÉS HISPANO

Como en aquel chiste del niño que era tan pobre tan pobre que tuvo que nacer en casa del vecino, nuestro primer hito cinematográfico vio la luz en Francia, en 1929. A sus ochenta años, *Un chien andalou* sigue fascinando por el poder de sus imágenes y por lo poética y enigmática que sigue resultando su estudiada irracionalidad. Es cierto, y paradójico, que las incongruencias visuales y los reveses a la física elemental que caracterizan el imaginario surrealista no resultan hoy impertinentes ni amenazadores sino al contrario, sugerentes y liberadores, hasta tal punto que las artes promocionales (publicidad, videoclips) han hecho suyas las mismas estrategias creativas, limando naturalmente las aristas más siniestras. Es por eso que, especialmente en piezas fundacionales como esta, resulta importante no olvidar nunca el contexto y las circunstancias en que se crearon, así como los idearios y referencias que manejaban sus autores, públicos y detractores.

Esta impresionante edición, que acompaña a la exposición dedicada al cortometraje de **Buñuel y Dalí** (San Sebastián, Badajoz, Zaragoza), ofrece no sólo la copia restaurada en el 2003, sino un alud de información histórica, crítica y gráfica con la que asegurar un goce y conocimiento profundo de la obra. El voluminoso pack lo conforman dos libros y dos libretos, además del DVD. En ellos hay reproducciones del guión original, genealogías, copias, homenajes y citas gráficas, textos de **Lorca**, Buñuel y Dalí, una detallada cronología, un estudio sobre sus elementos visuales clave y artículos de **Ferran Alberich** (que dirigió la restauración del filme), **Manuel Gutiérrez Aragón**, **C. Brian Morris**, **Agustín Sánchez Vidal** y **Amparo Martínez Herranz**.

La banda sonora ofrece dos opciones, la que acompaña a la película desde 1960 y que supervisó el propio Buñuel, y otra grabada más recientemente conforme a unas detalladas indicaciones que Buñuel y Dalí dejaron por escrito